



## Entrevista

### Georgina Barreiro, realizadora de Ícaros

#### 1- ¿Cómo surge la idea de la película?

En un comienzo estaba interesada en investigar sobre artistas que trabajan con tintes naturales, es decir, con pigmentos que se extraen de flores, hojas, raíces. Me contacté con algunos artistas de la selva peruana y decidimos emprender un viaje de investigación junto a Matias Roth, fotógrafo y productor de Ícaros. Llegamos a Pucallpa, una de las primeras ciudades amazónicas y descubrimos muchos artistas que pintan las visiones que tienen durante el viaje de Ayahuasca. Me di cuenta que el ritual de la Ayahuasca tenía un lugar muy importante en la cultura shipiba y me interesó mucho explorar la riqueza del mundo espiritual que expresaban en las pinturas. Abriéndonos hacia ese camino, conocimos a Mogan Rono, quien nos llevó a su comunidad a conocer a su familia. Ellos viven en un pueblo aislado a 20 horas de barco de la ciudad de Pucallpa. Allí convivimos con ellos durante unas semanas e hicimos un primer registro de su cotidianidad y el proceso de extracción de la Ayahuasca. Con ese material, regresamos a Argentina y aplicamos al fondo documental del INCAA. Viajamos dos años después, en 2013 con Leonardo Val (director de fotografía y camarógrafo), Emiliano Biaiñ (sonidista) y Matias Roth para filmar la película.

#### 2- ¿Cómo fue el proceso del rodaje y cuantos días estuvieron en la selva?

El rodaje en total fue de un mes y medio. Filmamos en dos comunidades aisladas. Canchahuaya, a 20 horas en barco hacia el norte y Puerto Nuevo 20 horas hacia el sur por el Río Ucayali de la ciudad de Pucallpa. El único acceso es a través del río y los transportes dependen mucho de situaciones climáticas, de las cargas y de otros factores, entonces es

bastante difícil diagramar un plan de rodaje preciso. Hay que entrar en los tiempos de la selva.

### **3- Se nota en la película, una cercanía y confianza con los personajes, ¿cómo fuiste elaborando esa relación?**

Nosotros habíamos realizado un viaje anterior y nos mantuvimos en contacto con ellos. Es muy común para ellos que llega gente de afuera en busca de un interés y no regresa más. El hecho de que nosotros volvimos después de dos años, reforzó mucho la relación. Además cuando uno viaja a estas comunidades, depende completamente de una familia, ya que para llegar hasta allí tuvieron que buscarnos en canoa, además ellos están organizados para pescar, recolectar los frutos y son los que conocen la selva y sus peligros. Esto genera un vínculo de confianza, respeto y unión entre ellos que nos reciben y nosotros que llegamos a su casa.

### **4- ¿Cómo fue la producción del film?**

Teníamos un presupuesto bastante reducido del fondo documental del INCAA. Fue un rodaje en el exterior, con todas las dificultades económicas que implica actualmente para nosotros en Argentina. Tenía la responsabilidad de terminarla con los recursos que teníamos disponibles y también de estar a cargo de un equipo en condiciones difíciles de rodaje, con todos los contratiempos que surgen al filmar en la naturaleza. Hay que tomar decisiones constantemente. Elegimos un equipo reducido porque nos pareció lo más apropiado para filmar en la comunidad y lograr una mayor intimidad. Buscamos personas que estuviesen dispuestas a adaptarse a filmar y vivir en condiciones complejas. Por un lado nos encargamos de la planificación técnica, qué equipos llevar para adaptarnos al clima de la selva. Utilizamos generador con nafta, que cargábamos diariamente. Nos adaptamos a la dieta de la selva: pescados, plátanos, yuca y otros frutos y además llevamos algunos víveres desde el puerto.

El viaje fue muy intenso y personal para cada integrante del equipo. Fue una experiencia muy enriquecedora a todo nivel. Luego de la traducción de la película del shipibo al español, comencé el trabajo de edición que realicé durante 8 meses.

### **5- ¿Qué expectativas te genera el estreno en el FESAALP?**

Es un alegría ser parte del FESAALP. El año pasado la película tuvo un gran recorrido por festivales en el exterior y no siempre uno puede acompañar las proyecciones y estar en contacto con el público, que es una de las partes más enriquecedoras. Estoy muy entusiasmada por compartir la película en el festival!

**Ícaros se podrá ver el Miércoles 16/9 a las 20hs en el CC Malvinas – Sala Auditorio**

