



Entrevista

MARIANO CATTANEO – Corazón Muerto

1- ¿Cómo surgió la idea de la película?

Corazón Muerto, nace en el 2008. Tenía muchas ganas de hacer una película que mezcle géneros, principalmente realizar un thriller de secuestradores con un drama sobre la obsesión y que ambos géneros se unan en una película de terror. Así nace Corazón Muerto. Avance en la idea y el guión y hasta llegamos a realizar el casting y locaciones, pero un mes antes del inicio de rodaje, cayo uno de los inversores y tuvimos que abandonar el proyecto. Claro que la idea se mantuvo en mi cabeza siempre. Hasta que en el 2014 finalmente uní las partes que necesitaba, junto a Pablo Scorcelli (co-productor) decidimos llevar el proyecto adelante y pudo ver luz verde la película. Esto fue una gran ventaja, ya que me dio el tiempo necesario para reescribir la película, darle más profundidad a los personajes y a la trama. Fue un gran acierto la espera.

2- ¿Cómo fue la producción del film?

Si bien la película fue autofinanciada, esto es solo una parte de la misma, varias empresas se unieron para que podamos lograrla y así mismo, la colaboración de actores y técnicos. Piromanía Fx se unió, también Rabbid Efx y MRM música. El cine independiente es un esfuerzo creativo y físico de un grupo de personas, nada se realiza en solitario, el conjunto y la colaboración es lo único que puede sacar adelante a una película independiente. Acá hubo mucha gente creativa que puso su conocimiento en cada rubro para lograr esta historia. Luego

diagramamos un plan de rodaje muy ajustado pero uniendo locaciones que contenían distintos espacios para ahorrar tiempo de traslados. El escenario principal fue una fábrica abandonada de cinco pisos que dentro albergaba una casa vieja, un galpón y estéticas dispares.

3- ¿Qué tiene que tener una historia para que te motive llevarla a la pantalla?

Primero algo que a mi me deje algo, que me mueva, una historia que me gustaría ver. Siempre eso está adelante de todo. En este caso, en Corazón Muerto, me parecía interesante que la película no sea una linealidad de las cosas clásicas del terror. En corazón muerto te vas a perder, por momento estarás viendo un Drama, por momentos un Thriller y de repente estarás dentro de una película de Terror. Esto me intereso, más que nada porque quise escapar de los clichés del cine, acá no hay golpes fuertes de música, quiero que el miedo sea provocado por la desesperación de una situación. Además soñaba con un final como el de Corazón Muerto trata sobre el límite de los sentimientos, sobre las obsesiones... siempre pensé que hay energías muy poderosas que emitimos, el Amor, el Odio, la Venganza, la Obsesión... todas estas energías pienso que generan algo, y me pregunte qué sucedería si una persona que ama con locura más allá de la realidad, amar por posesión, por obsesión... donde quedaría toda esa energía si esa persona muere. De eso trata Corazón Muerto.

4- ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estoy en pre-producción de una nueva Serie Web. Luego de la experiencia con Martín Mosca (2012 – 2013), quise abordar una serie online pero de género terror. Estamos trabajando para arrancar a filmar a mediados de Septiembre, y el eje principal es Edgar Allan Poe. Autor del cual soy admirador desde que tengo 13 años.

5- ¿Qué expectativas te genera el estreno en el FESAALP?

No hay expectativas, solo alegría de que la película se vea. Es emocionante para nosotros poder ver que la película viaja por lugares y países, que la vean públicos distintos, cada uno de ellos va a tomarla con sus costumbres y eso me parece fascinante. Corazón Muerto está siendo aceptada en varios festivales de lo más diverso. Es la primera película que presento en La Plata y me encanta la idea, voy a estar presentándola y espero podamos tener una devolución con la gente. Es una película realizada desde la energía grupal y no hay nada mejor

que ver a la gente mirando esa energía!. Ahí estaremos cruzando Diagonales para asustar un poco al público y claro... no solo eso, también dejándoles una historia que cuenta mucho más!