



EL CUERPO QUE FILMA, EL CUERPO QUE ES FILMADO

Investigar y colisionar disciplinas, desde allí abordar todas las posibles / Cómo se escribe cine con la cámara / Cómo se escribe cine con el cuerpo / Cómo se piensa el cine desde adentro / La experiencia como método / El actor - la actriz y su propuesta como parte de la escritura.

FESAALP 2017 / JUEVES 28 – VIERNES 29 – SABADO 30 / SEPTIEMBRE / LA PLATA

Consultas e inscripciones nadisoledadlozano@gmail.com

EL CUERPO QUE FILMA, EL CUERPO QUE ES FILMADO

Investigar y colisionar disciplinas, desde allí abordar todas las posibles.

Cómo se escribe cine con la cámara

Cómo se escribe cine con el cuerpo

Cómo se piensa el cine desde adentro

La experiencia como método.

El actor y su propuesta como parte de la escritura.

-

Durante dos días investigaremos a través de pruebas y ejercicios la relación entre la escena, la imagen, la actuación para la misma y el cuerpo de quien filma, abordándolo desde el plano secuencia como potencia cinematográfica y actoral.

Los participantes traerán un texto (propio o ajeno, no hace falta tener los derechos de autor) de dos carillas como máximo y un actor o una actriz para trabajar ese texto. Esto servirá de trampolín-excusa, para abordar la investigación sobre la cámara, el cuerpo del que filma y el cuerpo del que es filmado. Investigando escena juntxs.

El Taller está abierto a personas de todas las disciplinas artísticas, que estén interesadxs en abordar la creación de material audiovisual a través de la investigación cuerpo/cámara/actuación.

-

El encuentro con la práctica del actor/actriz dentro de la investigación cinematográfica.

Cómo o desde dónde se trabaja la teatralidad, el cuerpo y el texto que enuncia y porta un actor/actriz desde la cámara?. Cómo construir escena juntxs?.

En el teatro existe el concepto de dramaturgia del actor, donde lxs directorxs escriben obra, junto a las propuestas de lxs actores/actrices, engordando, sumando y muchas veces reemplazando la dramaturgia de escritorio. Cómo investigar esto desde el cine?.

Abrir un lugar para ejercitarlo y preguntárnoslo. Cuánto de nuestro cuerpo/mirada como directores/realizadores debe estar involucrado en esto?.

Partiremos del plano secuencia como punto de unión entre lo teatral y lo cinematográfico, para abordar y problematizar el encuentro. La posibilidad de construir escena junto a la materia creadora del actor, actriz, destruir escena, entender o acercarnos al menos, a las historias que queremos contar, sumando la actuación como un factor de base en el lenguaje cinematográfico y nuestro cuerpo/mirada como directorxs/realizadorxs en vínculo con esto.

FESAALP 2017

Con un cupo de 10 proyectos, se podrán inscribir realizadores/as de habla hispana que deseen investigar las relaciones entre la cámara, la imagen audiovisual, el encuadre, un cuerpo al que filmar, sus cuerpos como camarógrafxs y un texto que condicione a ambos cuerpos, produciendo actuación y escena.

IMPORTANTE:

Lxs realizadorxs no deberán hacer un planteo previo de la puesta en escena del texto, ni escenografía, ni vestuarios, ni propuestas de encuadre, ni de actuación para el actor/actriz, solo traerán:

-Una cámara.

-Un texto de máximo dos carillas (que les despierte curiosidad, que quieran investigar, que ya estén investigando, que sea parte de una película, que sea una escena de una película ya estrenada, que sea un monólogo de una obra de teatro, una lista de supermercado, una lista de verbos, una carta, cualquier texto de máximo dos carillas)

-Un actor o una actriz con el texto aprendido de memoria sin tonos, sin acentuaciones.

INFORMACIÓN:

-El taller EL CUERPO QUE FILMA, EL CUERPO QUE ES FILMADO, se desarrollará los días Martes 26 y Miércoles 27 de Septiembre en el marco del Festival Latinoamericano de cine FESAALP, con horario a coordinar.

-Cada encuentro será de 4 horas, sumando 9 horas total.

-La modalidad del taller será teórico-práctica.

-El arancel será de 700\$ AR total por cada dupla realizador/a - actriz/actor y se abonará el primer día del taller.

-Las inscripciones se harán por e-mail, así como todas las consultas y dudas sobre el taller:

nadisoledadlozano@gmail.com

NADIA LOZANO, CINEASTA, ACTRIZ.

En 2012 termina su licenciatura en Realización de Cine, Tv y Video en la Universidad Nacional de La Plata y en 2013 realiza un postgrado de cine documental en la escuela "El Observatorio" en C.A.B.A.

Desde 2005 se forma como actriz con distintos maestros como Beatriz Catani, Silvina Sabater, Matias Feldman, Santiago Governori, Juan Coulasso, Guillermo Cacace, Lisandro Rodriguez, entre otros. Realiza seminarios con Tulio Rosa(Br), Pepe Álvarez Colón (Pto.R), Juan Onofri, Amparo Gonzalez Solá, Rakhal Herrero, Marina Abramovic, Juan Sklar, Mariano Tenconi, Nacho Bartolone, entre otros.

Como docente brindó clases en la materia Realización y Lenguaje Audiovisual en la UNLP desde 2006 a 2010. Dictó cursos de cine y video en los centros culturales Inan sur y Doris en Singapur en la ciudad de La Plata entre 2013 y 2014. Desarrolló el taller "El Cuerpo que Filma", coordinado en el FESAALP en 2016, y en Roseti, C.A.B.A. en 2016. Coordinó el entrenamiento y coaching actoral de los protagonistas del largometraje "Los Perdidos" del director Juan Hendel durante los meses de agosto y septiembre de 2016, junto a la actriz Gisele Amantegui.

Como actriz trabajó en cortometrajes y largometrajes como "Mañana los restos" (2015) de Juan Hendel, "Miss Argentina" (2015) de Roberto Buonommo, "Relación abierta" (2014) de Eduardo Savino y en "El Legado" (2013) de Mariano Huetter, serie de Tv para canal 9, C.A.B.A. En las obras de teatro y performance: "Coreografía" (2013) Obra de Nicolás Licera, "Album de familia" (2015) en Bienal Internacional de performance, en "COLOR" (2016) de Ana Caterina Cora y Nicolás Licera, presentada en Café Muller C.A.B.A, en el CC Sábado C.A.B.A. y Centro Cultural San Martín. C.A.B.A. Y en "Paleolitis" obra de su autoría junto a Verónica Litvin, estrenada en Elefante Club de Teatro en 2016, bajo la coordinación de Lisandro Rodriguez, dentro del Laboratorio de investigación escénica Teatro Urgente 10.

Como directora realizó cortometrajes que participaron en festivales nacionales e internacionales, siendo Berlinale Talent Campus en BAFICI en 2008 con el cortometraje "Reticencia para un día", seleccionado en competencia oficial en FESAALP 2008, FestiFREAK 2008 y Festival de Universidades públicas REC 2009. Entre sus cortometrajes más destacados se encuentran "VERTEBRAL" (2015) cortometraje documental seleccionado en competencia oficial en los Festivales; FESAALP, FIBABC de España y Festival Latinoamericano de imágenes Sociales y "Trasumano" ganador de la primera mención en la competencia de cortometrajes del FESAALP 2016. Actualmente es la Coordinadora Audiovisual del IDENF en la UTN sede Avellaneda y Asiste en dirección la recién estrenada obra del director Juan Coulasso "El Mundo es mas fuerte que yo", trabaja en la última obra de Gerardo Naumann "Los Trabajos" y ensaya "Correspondencia" de la dramaturga Gisela Canale.