



Festival de Cinema Latino-americano de La Plata

Regulamento e Bases

Para a inscrição de filmes ao FESAALP 2017

1. Convocatória

1.1 O 12º Festival de Cinema Latinoamericano de La Plata (FESAALP), organizado por Opera Prima Produções, é um evento de exibições e competições de trabalhos audiovisuais de pouca difusão nos grandes Meios de Comunicação, para promover este material num circuito alternativo aos espaços comerciais.

1.2 O 12º FESAALP será realizado de 23 a 30 de setembro de 2016 e as competições serão de caráter latino americano.

1.3 O objetivo principal é hierarquizar a cidade de La Plata como um espaço de exibição, produção e reflexão sobre a realização cinematográfica e audiovisual. Assim como também realizar um festival de produções audiovisuais que possibilite a difusão de materiais de pouca circulação no mercado para fortalecer os laços entre os criadores, os produtores e a comunidade.

1.4 As categorias de competições são as seguintes:

- **Seção Competição Oficial de Curtas metragens:** Ficção, Animação, Vídeo minuto, Videoclipe, Gênero Fantástico e documental.
- **Seção Competição Oficial de Longas metragens latinoamericanos:** Ficção – Documental
- **Seção Competição La Plata filma:** Filmes da cidade onde se realiza o festival

1.5 A participação no 12º FESAALP organizado pela Opera Prima Produções está aberta a todos os realizadores de cinema da América Latina, maiores de 18 anos. Aceitar-se-ão até 3 (três) obras por autor, produzidas com posterioridade ao dia 1º de Janeiro de 2016, que não tenham sido exibidas em nenhuma das duas edições anteriores do FESAALP, e que cumpram com os termos e condições do presente contrato.

1.6 O participante autoriza a Opera Prima Produções, para que nenhum tipo de compensação, pagamento e/ou indenização, possa efetuar a difusão pública do seu nome, e/ou voz e/ou imagem em qualquer meio, incluindo: a TV, meios gráficos, internet e/ou qualquer outro meio de difusão e comunicação criado ou a criar se ao seu critério.

1.7 Assim mesmo, o participante autoriza expressamente a Opera Prima Produções a compagnar e editar as obras com fins promocionais e/ou institucionais do concurso, sem limite de tempo nem de territórios, e por qualquer meio que se trate: audiovisuais, gráficos, via pública, etc. Aquelas obras que resultem vencedoras do certame autorizam a Opera Prima Produções o envio a festivais e/ou amostras nacionais e internacionais, com os quais o FESAALP tenha convenio de premiação.

2. Obras

2.1 Poderão participar da Competição Oficial de Curtas Metragens, filmes que tenham no máximo vinte e cinco (25) minutos de duração, realizados depois do dia 1º de Janeiro de 2016. Os gêneros aceitos serão: Ficção, Documental, Animação, Vídeo minuto, Vídeo clipe, e Gênero fantástico.

2.2 Poderão participar da Competição Oficial de longas metragens latino-americanas, todas as produções que superem os cinquenta (50) minutos de duração e tenham sido realizadas depois do dia 1º de Janeiro de 2016. A competição estará dividida em duas categorias: Ficção e Documental.

2.3 As obras poderão ter sido realizadas originalmente em qualquer suporte: Fílmico (16 mm 35 mm) ou vídeo (VHS, super VHS, Digital Beta entre outras).

2.4 Poderão participar das competições todos os países latino-americanos.

3. Seções

3.1 Competição Oficial de Curtas metragens: Esta seção do festival compreende todas as produções de até 25 (vinte e cinco) minutos de duração que competem por um determinado prêmio. As restrições de apresentação para esta seleção estão dadas somente para as mesmas categorias de competições: ficção, documental, vídeo clipe, vídeo minuto, animação, gênero fantástico.

3.2 Competição Oficial de Longas metragens latino-americanas: Compreende todas as produções de diretores e produtores latino-americanos cuja duração supere os 50 (cinquenta) minutos que competem por um determinado prêmio nas categorias: Ficção e Documental

3.3 Competição La Plata filma: Compreende todas aquelas meias metragens (de 20 até 60 minutos) e longas metragens (de mais de 60 minutos) produzidas na cidade de La Plata ou por cineastas platenses. Só devem anotar nesta seção as meias metragens que cumpram as condições requeridas. As longas metragens deverão inscrever-se diretamente na Competição de longas metragens. Em caso de não serem selecionados para a competição, os terão em conta nesta seção.

4. Inscrição e Recepção de obras

4.1 Para a participação na pré-seleção do concurso, deverá preencher os dados solicitados na web oficial do festival: www.fesaalp.com. Além de enviar por e-mail um link privado para poder assistir o material a info@fesaalp.com, o fesaalp@gmail.com, indicando no assunto: Filme para pré-seleção

4.2 O envio pode ser realizado por Dropbox, Wetransfer, youtube ou Vimeo x email.

4.3- As fichas de inscrições deverão ser apresentadas até 30 de junho de 2017 e as obras serão recebidas até 8 de julho sem nenhuma exceção.

4.4- Os participantes que forem selecionados deverão enviar o material para proteção com as especificações indicadas a continuação: VIDEO CON AUDIO - 1920 x 1080 - H.264 (compressão 50%) - 25 ó 30 ó 24 fps. por e-mail 3 imagens para o catálogo (formato .jpg qualidade mínima 300 dpi), imagem de pôster de qualidade 300 dpi, trailer, sinopses e ficha técnica.

4.5 Os filmes que não sejam de língua espanhola, deverão estar **legendados em espanhol obrigatoriamente**. A legenda deverá estar incluída na imagem.

4.5 O Festival não assumirá custos e gastos aduaneiro-alfandegários de importação das obras que queiram participar das Competições Oficiais.

4.6 Ao participar do concurso implica o conhecimento e aceitação do presente regulamento.

5. Júri:

5.1 O júri das Competições Oficiais estará integrado por personalidades da cultura latino americana, aos quais serão os encarregados de escolher os filmes vencedores. Entre aqueles haverá diretores de cinema, jornalistas, críticos, teóricos, escritores, roteiristas, e demais personalidades idôneas no campo audiovisual.

5.2 Os votos do Júri serão secretos. Os membros do Júri se comprometem a não expressar publicamente suas opiniões a respeito dos filmes submetidos a seu juízo antes da proclamação oficial do prêmio.

5.3 As decisões que adotem o júri sejam na pré-visualização, seleção e premiação das obras serão inapeláveis.

6. Prêmios

6.1 O FESAALP baseia seus fundamentos na distribuição do material de pouca difusão, capacitação e equipamento, portanto as premiações administradas e a administrar__pela Direção serão deste caráter, sendo o objetivo a exibição das obras vencedoras em diversos festivais e cadeias televisivas latinas americanas, européias e de todo o mundo. Como também a administração de cursos de capacitação e equipamentos necessários.

6.2 Todos os filmes incluídos receberão um certificado de participação. Aqueles que forem vencedores além do certificado receberão uma estatueta e um diploma de reconhecimento.

6.3 Os prêmios serão informados através da página web oficial do FESAALP:
<http://www.fesalp.com>